

TAM

TEGERNSEE
ART MASTERS
2026



SPONSOREN KONZEPT
KUNST IN TRAUMKULISSE
UND PREMIUMDESTINATION



TAM TEGERNSEE
ART MASTERS
2026

2.TEGERNSEE ART MASTERS SEEMEILE NR. 1 – ELEMENTE

TEGERNSEER TAL
2026

INHALT

- 4** DIE IDEE: KUNST AM TEGERNSEE
- 5** DER VEREIN: TEAM UND KURATORIUM
- 6** DIE LOCATION UND ZIELGRUPPE – TRAUMKULISSE UND PREMIUMDESTINATION
- 7** DAS OLAF GULBRANSSON MUSEUM – KOOPERATION
- 8** DAS GUT KALTENBRUNN: BESTE LAGE AM TEGERNSEE
- 9** 2. TEGERNSEE ART MASTERS: SEEMEILE NR. 1 – ELEMENTE
- 24** DIE KURATORIN: DR. ELLEN ANDREA SEEHUSEN
- 25** ART & CARS
- 26** DIE SPONSOREN PACKAGES: PAKETE UND LEISTUNGEN
- 28** DER RÜCKBLICK: 1. TEGERNSEE ART MASTERS – SZCZESNY-PROJEKT
- 29** KONTAKT

DIE IDEE

Die Tegernsee Art Masters bieten eine Kunst- und Kulturplattform der Extraklasse, in einer der schönsten Landschaften Deutschlands. Mit Reichtum an Inspiration, innovativen Visionen, bayerischer Gemütlichkeit und dem künstlerischen Weltgeschehen im Blick, schaffen wir den perfekten Rahmen für Kunst und aufregende Begegnungen.



Heino Stamm
Initiator

Thomas Tomaschek
Vorsitzender Tegernsee Art Masters e.V.



Der gemeinnützige Verein „**Tegernsee Art Masters e.V.**“ und sein Kuratorium mit Persönlichkeiten aus Kunst, Kultur und Wirtschaft, sind Veranstalter der Tegernsee Art Masters. Ziel ist es, das Tegernseer Tal durch hochkarätige Skulpturen- und Kunstprojekte als Gesamtkunstwerk darzustellen und die Region kulturell zu bereichern.

VORSTAND

Thomas Tomaschek, Vorsitzender
Katharina Filipiski, stellv. Vorsitzende
Johannes Heyne, Schatzmeister

INITIATOR

Heino Stamm

PR & MARKETING

Annette Zierer
Zierer Communications München

SPONSORENKONZEPT

Natascha Schreiegg
Annette Zierer
Renate Gräfin von Rehbinder
Ralph Weyler

KURATORIUM

Christian Dennler
Stefan Acs
Peter Amberger
Dr. Michael Bourjau
Conrado Dornier
Victor Erdmann
Dr. Günther Ernst
Thomas Geitner
Dr. Andreas Greither

Franz Hafner
Franz Haniel
Moritz Hardieck
Daniela Hardieck
Johannes Heyne
Dr. Dirk Ippen
Udo Jannsen
Rudolph Lamprecht
Andreas von Maltzan

Dr. Beate Merk
Konrad Niedermaier
Rebecca Niehues-Paas
Dieter Nonhoff
Dr. Hans-Joachim Petersen
Petra Reinbold
Robert Salzl
Stefan Scheider
Natascha Schreiegg

Casper Seemann
Prof. Dr. Bernhard Servatius
Franz Georg Strauß
Gerd Strehle
Dr. Frank Thiäner
Dr. Rudolf Thiemann
Jörg Zimmermann

LOCATION & DIE ZIELGRUPPE

TRAUMKULISSE UND PREMIUMDESTINATION

Mit seiner einmaligen Bilderbuchkulisse lockt der Tegernsee schon lange renommierte Künstler und Intellektuelle, aber auch Wirtschaftsvisionäre, Unternehmer, Medienmacher und Sportgrößen an. Als eine der beliebtesten und bekanntesten Premiumdestinationen Deutschlands lebt das Tegernseer Tal vom Tourismus und bietet mit etlichen 5*Hotels, Gourmetrestaurants und Eventlocations eine ausgezeichnete Infrastruktur für Kunst und Kultur, Meetings und Präsentationen.

Die Tegernsee Art Masters richten sich an ein breites, kunstinteressiertes Publikum aus den Einzugsgebieten der dynamischen Wirtschaftsstandorte München und Innsbruck. Mit 4 Mio. Tagesgästen und 1,4 Mio. Übernachtungen (2023), genießen auch zahlreiche Touristen die landschaftliche Schönheit und das kulturelle Angebot der Region. Ausstellungen im Olaf Gulbransson Museum Tegernsee mit Werken von Chagall, Picasso und Richter lockten zehntausende Besucher und bereicherten das Tegernseer Tal.

Die erhaltene bayerische Tradition, die Weltoffenheit und der Reichtum an Kunst und Kultur sind in dieser Form einzigartig. Dies macht das Tegernseer Tal zum perfekten Ort für einen kreativen und geschäftlichen Austausch.



Rottach-Egern

OLAF GULBRANSSON MUSEUM TEGERNSEE KOOPERATION

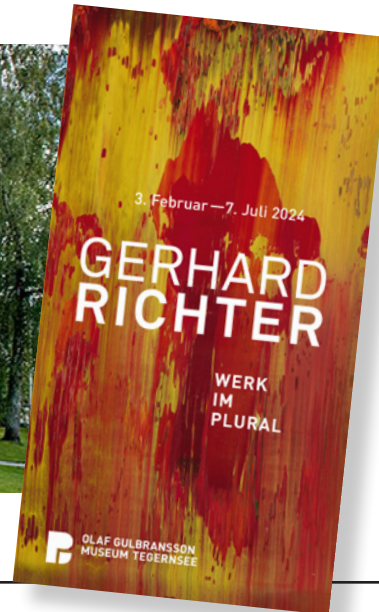
TAM TEGERNSEE
ART MASTERS
2026

Der Norweger Olaf Gulbransson, der seit 1922 am Tegernsee lebte, erlangte als Zeichner der legendären Münchner Satire-Zeitschrift *Simplicissimus* internationale Bekanntheit. Das 1966 nach Plänen von Sep Ruf in Tegernsee erbaute Museum zeigt einige seiner Karikaturen, Ölgemälde sowie eine

Sammlung seiner Buchillustrationen. Das Museum zeichnet sich für seine besonderen Sonderausstellungen wie Marc Chagall, Gerhard Richter oder von Renoir bis Jawlensky aus. Eine Kooperation der Tegernsee Art Masters mit dem Museum ist vorgesehen.



Gerhard Richter – Ausstellung 2024 mit über 30.000 Besuchern



Olaf Gulbransson (Selbstportrait)

GUT KALTENBRUNN

BESTE LAGE AM TEGERNSEE

TAM TEGERNSEE
ART MASTERS
2026

Am Nordufer des Tegernsees, oberhalb des Gmunder Seeufers, erhebt sich Gut Kaltenbrunn. Es dient als Basislocation der Tegernsee Art Masters und wird vom renommierten Unternehmen „Feinkost Käfer München“ betrieben.

Dieser Ort steht für bayerische Gastlichkeit und höchsten Genuss. Das historische Ensemble bietet den perfekten Rahmen für Feste und Veranstaltungen aller Art. Mit einem professionellem Catering- und Eventteam bestens ausgestattet, können alle gastronomischen und veranstaltungstechnischen Wünsche erfüllt werden, um Präsentationen in der Tenne (850m², 500 Personen), im ausgebauten Rinderstall (800m², 450 Personen) oder Open Air im Innenhof (2000m², 1000 Personen) durchzuführen.

Gut Kaltenbrunn ist etabliert für Kulturveranstaltungen wie Konzerte (Klassik, Jazz, Pop) und Tagungsevents (Ludwig Erhard-Gipfel). Automobil- und Oldtimer-Ausstellungen (Cours of Elegance Germany / Art & Cars) auf den Freiflächen gehören ebenfalls zu regelmäßigen Events auf dem Gutshof.



2. TEGERNSEE ART MASTERS 2025 SEEMEILE NR. 1 – ELEMENTE

SEEMEILE – ein allgemeiner Begriff der Seenavigation, hier abgeleitet von der KUNSTMEILE, ist ein Areal von künstlerischer Dichte, kultureller Lebendigkeit und Entdeckungsfreude in einem begrenzten geographischen Bereich. Sie steht für einen Ort, der geprägt ist von einer Vielfalt an Kunstformen, die erlebt und geteilt werden können.

Die SEEMEILE suggeriert ein Areal, das man durchläuft und dabei immer auf neue Kunstwerke oder kulturelle Angebote trifft. Der Tegernsee als SEEMEILE lädt zu einem Kunst-Spaziergang ein, bei dem man Kunstwerke im öffentlichen Raum erkunden kann.

Die Ausstellung SEEMEILE NR. 1 – ELEMENTE greift die fünf Elemente, vor allem Wasser und Erde auf, und präsentiert Installationen internationaler Künstler, die sich visuell mit der Natur, ihre Vielfalt, Wahrnehmung und dessen Schutz auseinandersetzen.



2. TEGERNSEE ART MASTERS 2025 SEEMEILE NR. 1 – ELEMENTE

Die Geschichte des Tegernsees reicht weit zurück ins Mittelalter, als Mönche das berühmte Kloster gründeten und der Heilige Quirinus seine Wunder vollbrachte. Diese historischen Ereignisse sind untrennbar mit den natürlichen Elementen der Region verbunden, die die Landschaft prägen. „5 Elemente“ betont die zentrale Rolle der Natur in der Entwicklung des menschlichen Lebens und die dringende Notwendigkeit, diese natürlichen Ressourcen zu bewahren.

Die Tegernsee Art Masters 2025 bieten eine Kunst- und Kulturerfahrung, die die Verbindungen zwischen der Natur und der reichen Geschichte des Tegernsees erkundet. Die Ausstellung lädt Besucher ein, durch eine Serie von Installationen und Kunstwerken zu wandern, die sich mit den fünf Elementen – Erde, Wasser, Feuer, Luft und Äther – auseinandersetzen. Dabei werden sowohl Bezüge zur Umwelt als auch zur kulturellen Geschichte des Tegernsees hergestellt, während gleichzeitig die Bedeutung der Nachhaltigkeit betont wird.

Die kuratierten Ausstellungen bringen internationale Künstler und kreative Persönlichkeiten ins Tegernseer Tal. Im Mittelpunkt stehen die Skulpturen und Zeichnungen des renommierten Künstlers Tony Cragg. Ergänzt wird das künstlerische Konzept u.a. durch Werke von Olafur Eliasson und Jaume Plensa, die sich von den Formen und dem Licht der Natur inspirieren lassen.



Tony Cragg, Stack, 2019; Courtesy Buchmann Galerie Berlin und Tony Cragg; Foto: Ernesto Uhlmann

Durch **Tony Cragg's** vielfältige Auseinandersetzung mit Materialien und Formen schafft er Verbindungen zu den grundlegenden Elementen der Natur, sowohl auf physischer als auch auf symbolischer Ebene. Die Art und Weise, wie seine Werke mit dem Raum und der Natur interagieren, ist als ob sie aus dem Boden heraus wachsen. Einige seiner Skulpturen erinnern in ihrer fließenden, wellenartigen Form an die Bewegung von Wasser.

Im Jahr 2025 wird eine Skulptur von Tony Cragg gezeigt. 2026 werden große Skulpturen in den vier Gemeinden um den Tegernsee ausgestellt und das Gulbransson Museum zeigt Cragg's Zeichnungen auf Papier.

Biografie

Tony Cragg geboren 1949 in Liverpool studierte am Gloucestershire College of Art and Design sowie an der Wimbledon School of Art in London und schloss sein Studium 1977 an der Royal College of Art ab. 1988 erhielt er den renommierten Turner Prize, und 2007 wurde er in den Adelsstand erhoben. Cragg war Professor an der Kunstakademie Düsseldorf, deren Rektor er von 2009 bis 2013 war. Er lebt und arbeitet in Wuppertal, wo er auch einen Skulpturenpark betreibt. Seine Arbeiten sind weltweit in Museen und Sammlungen vertreten.



Tony Cragg, „WE“, 2015
Courtesy Tony Cragg und Buchmann Galerie

Daniel Buren ist ein französischer Konzeptkünstler, der für seine charakteristischen Streifenmuster bekannt ist. In seiner Arbeit *Voile/Toile – Toile/Voile* (Segel/Leinwand – Leinwand/Segel) überträgt er sein zentrales gestalterisches Element – die vertikalen Streifen – auf Segel von kleinen Booten. Diese Installation verbindet Kunst mit dem maritimen Umfeld und schafft ein dynamisches Spiel zwischen Kunstwerk, Wind und Wasser. Die bunten, gestreiften Segel bewegen sich mit den Booten und verändern ständig die Komposition im Raum. Buren hinterfragt mit dieser Arbeit traditionelle Vorstellungen von Kunstpräsentation und fordert die Grenzen zwischen Kunst, Design und Umgebung heraus.

Biografie

Buren (*1938 in Boulogne-Billancourt, Frankreich) ist ein französischer Konzeptkünstler, der für seine minimalistischen und ortsspezifischen Arbeiten bekannt ist. Er studierte an der École des Beaux-Arts in Paris und entwickelte in den 1960er Jahren seinen charakteristischen Stil -8,7 cm breite, vertikale Streifen in wechselnden Farben und Weiß. Die Streifen bezeichnet er als „visuelles Werkzeug“ die er in Architektur, öffentliche Räume und Museen installiert. Er hatte zahlreiche bedeutende Ausstellungen sowie Documenta und Biennale von Venedig (Goldener Löwe 1986).



**Daniel Buren, *Voile/Toile – Toile/Voile*,
Courtesy of Galerie Buchmann**

Enrique Asensi ist bekannt durch seine Arbeit mit Stahl und Stein ausgezeichnet. Er hat sich auf abstrakte Skulpturen spezialisiert, die oft eine harmonische Verbindung von Natur und Geometrie schaffen. Seine Werke kombinieren rohen, oxidierten Stahl mit massiven Steinblöcken, wodurch sie eine zeitlose und zugleich erdverbundene Ästhetik erhalten. Die oxidierte Stahloberfläche von „Granada“ spiegelt die Verbindung zur Erde wider, während die vertikale Ausrichtung eine aufstrebende Dynamik evoziert. Die Skulptur lädt dazu ein, den Dialog zwischen Natur, Materialität und den grundlegenden Prinzipien des Lebens zu erkunden.

Biografie

Enrique Asensi *1950 in Valencia, studierte zunächst Architektur und Philosophie an der Universität von Valencia, bevor er sich an der Kunstakademie San Carlos in Valencia der bildenden Kunst widmete. Neben seinem Hauptwohnsitz in Köln und Barcelona eröffnete Asensi 2016 den Skulpturenpark Can Maginet in der Nähe von Barcelona. Seine Werke wurden in bedeutenden Ausstellungen und Sammlungen gezeigt, darunter das Museo de Montserrat, das Skulpturenprojekt „Tres“ in Köln, Kunsthalle Mannheim, Skulpturenpark Waldfrieden Wuppertal, Sammlung Würth und das Museo de Escultura al Aire Libre in Spanien.



Enrique Asensi, Granada,
Courtesy Galerie Maurio Mauroner

Bernar Venet ist für seine dynamischen, oft kreisförmigen Stahlstrukturen bekannt. Seine Werke erforschen die Balance zwischen Chaos und Ordnung, indem sie scheinbar zufällig angeordnete, aber mathematisch präzise konstruierte Formen präsentieren. Mit seinen geschwungenen, aufstrebenden Stahlbögen – oft als „Arcs“ oder „Indeterminate Lines“ bezeichnet – spielt Venet mit dem Verhältnis von Kunst, Mathematik und Raum.

Biografie

Bernar Venet *1941 in Frankreich, begann in den 1960er Jahren mit minimalistischen und konzeptuellen Arbeiten, bevor er sich in den 1970er Jahren verstärkt der Skulptur widmete. Besonders bekannt sind seine monumentalen Stahlbögen, Linien und Winkel, die in renommierten öffentlichen Räumen und Museen weltweit zu sehen sind. Seine Werke wurden unter anderem im MoMA, Centre Pompidou und Guggenheim Bilbao ausgestellt. In Frankreich erhielt er das Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



Bernar Venet

Manolo Valdés ist für seine großformatigen Werke, die Kunstgeschichte, Materialität und Natur miteinander verbinden. Inspiriert von Künstlern wie Velázquez, Matisse oder Picasso – mit einem modernen, oft minimalistischen Stil. Seine bevorzugten Materialien sind Bronze, Aluminium, Holz und Stahl, die er mit rauen, patinierten Oberflächen bearbeitet, wodurch seine Werke eine fast archaische Präsenz erhalten.

Biografie

Manolo Valdés *1942 in Spanien, war Mitbegründer der spanischen Künstlergruppe Equipo Crónica, die sich mit politischer und kunsthistorischer Ikonografie auseinandersetzte. Valdés lebt und arbeitet in New York und Madrid. Seine Werke sind in renommierten Sammlungen und Museen weltweit zu sehen - unter anderem im Musée National d'Art Moderne Paris und Guggenheim New York und das Museo Reina Sofía Madrid.



Manolo Valdés

Fabrizio Plessi erkundet die Schnittstelle von Natur, Mensch und Technologie und schafft durch diese Elemente eine künstlerische Reflexion über die Beziehung zwischen der physischen und der digitalen Welt. Fabrizio Plessis Skulpturen verbinden die Elemente der Natur – am häufigsten Wasser. Er verwendet Video Projektionen um bewegtes Wasser darzustellen, das oft mit symbolischen Bedeutungen wie Leben, Fluss, Veränderung und Zeit assoziiert wird. Die Vermischung von Technologie und Natur hebt das Spannungsverhältnis zwischen Menschen und Natur hervor. Die festen Materialien bilden oft das Gerüst für seine Videoprojektionen von Wasser oder Feuer was eine Dualität zwischen dem Festen und dem Fließenden, dem Materiellen und dem Immateriellen schafft.

Biografie

Plessi (*1940 Reggio Emilia) studierte Malerei und Design an der Accademia di Belle Arti in Venedig, wo er später unterrichtete. Seit 1970er Jahren stellt er weltweit in Museen und Ausstellungen wie die Biennale di Venezia, die documenta in Kassel und führende Museen wie das Centre Pompidou in Paris. Er gilt als Wegbereiter für die Integration von digitalen Medien in der zeitgenössischen Kunst.

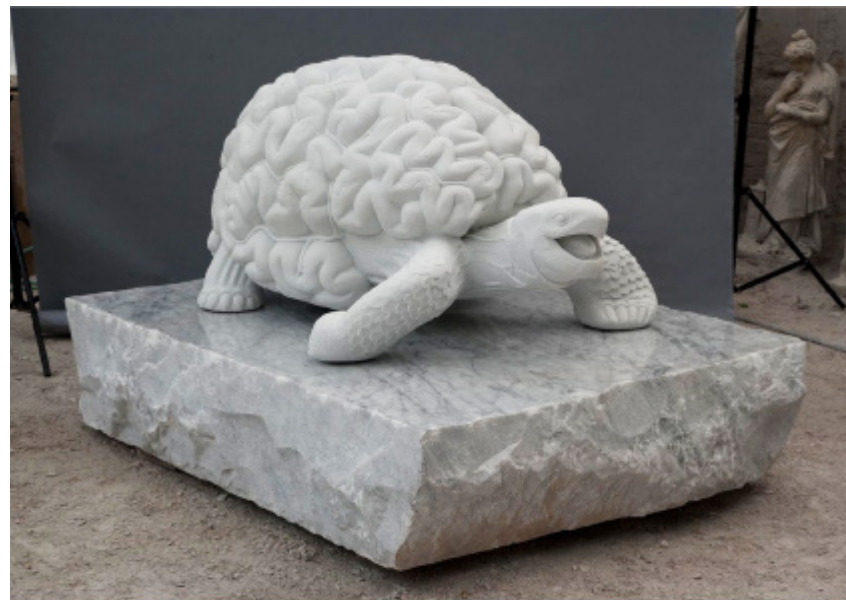


Fabrizio Plessi, Traum, Courtesy Galerie Mauroner

Jan Fabre's Werk ist ein multidisziplinärer Künstler, der sich in seinen Arbeiten intensive mit Themen wie Leben, Tod, Natur und Transformation auseinandersetzt. In seinen Werken spielt die Natur eine zentrale Rolle, insbesondere Reptilien und Insekten. Seine Themen wie Reinigung, Fluss und Veränderung sind Metaphern für den Lebensfluss und emotionale Transformationen. Wasser ist in seiner symbolischen Form auch eng mit der Idee der spirituellen Erneuerung verbunden, was in Fabres Beschäftigung mit Tod und Wiedergeburt zum Ausdruck kommt. Jan Fabre reflektiert in seiner Kunst tiefgreifende philosophische und existenzielle Themen, die sich auch mit der Nachhaltigkeit und Umweltschutz auseinandersetzen.

Biografie

Fabre studierte an der Kunstakademie in Antwerpen. Seine Areite wurden ausgestellt in bedeutenden Institutionen wie dem Louvre, der Biennale von Venedig und dem Kunsthaus Bregenz.



The Naked Metamorphosis, Courtesy Galerie Mario Mauroner

Bettina Pousttchi ist bekannt für ihre interdisziplinären Werke, die Fotografie, Skulptur, Video und Installationen verbinden. Ihre Arbeiten erforschen Themen wie Zeit, Geschichte, Raum und kulturelle Identität. In ihren Skulpturen verwendet sie Gegenstände wie Leitplanken, Absperrgitter und Straßenpoller. Durch Techniken wie Biegen, Pressen und Neugestaltung löst sie sie aus ihrem ursprünglichen Bedeutungszusammenhang und lässt sie zu Zeichen des Wandels, fließenden Strukturen und auflösenden Grenzen.

Biografie

Pousttchi ist 1971 in Mainz geboren und studierte an der Kunstakademie Düsseldorf und nahm Teil an der „Whitney Independent Study Program“ in New York. Ihre Arbeiten werden weltweit in renommierten Museen und Galerien ausgestellt, darunter das Hirshhorn Museum in Washington, DC, die Kunsthalle Basel und der Hamburger Bahnhof in Berlin. Sie wurde mehrfach ausgezeichnet und gilt als eine der einflussreichsten Künstlerinnen ihrer Generation.



Bettina Pousttchi, Vertical Highways, Courtesy of Galerie Buchmann

Hubertus Hamm (*1950 Werdohl) ist Fotograf und Fotokünstler. Hamm entwickelt Künstlerische Projekte, bei denen er die Grenzen der klassischen Fotografie überschreitet. Er bezeichnet seine Herangehensweise als „Dimensioning Photography“, bei der er die Dreidimensionalität und Materialität des Mediums erforscht. In dieser Arbeit vi/ew No. 3 fordert er die Wahrnehmung des Betrachters durch Reflexionen und Verzerrungen heraus. Hamm verwendet eine wabenähnliche Oberfläche, um das Zusammenspiel von Umgebung, Licht und Perspektive zu erforschen. In dieser Installation wird die natürliche Landschaft reflektiert, jedoch leicht verzerrt. Dadurch entsteht eine Spannung zwischen Realität und Abbild. Durch das Spiel mit Licht und Reflexionen bleibt die Arbeit im Wandel, abhängig von Blickwinkel und Witterung.

Biografie

Hamm studierte an der Bayerischen Staatslehranstalt für Fotografie in München. Ab 1977 führte er ein eigenes Atelier in München, in dem er für internationale Unternehmen wie BMW, Prada und die Deutsche Bank arbeitete. Arbeiten werden in zahlreichen Ausstellungen präsentiert, unter anderem in der Galerie Kornfeld in Berlin, der Galerie Leu und Galerie BHAK in Seoul.



Courtesy Hubertus Hamm

Die Skulpturen von **Pedro Cabrita Reis** zeichnen sich durch ihre rohe, industrielle Ästhetik und eine Auseinandersetzung mit Raum, Materialität und architektonischen Elementen aus. „Neptuno“ verkörpert einen Dialog zwischen Ordnung und Chaos, da geometrische Präzision mit einer unfertigen, fast improvisierten Qualität interagiert. Sein Einsatz von Licht innerhalb dieser Strukturen verstärkt deren flüchtige und vergängliche Natur noch weiter und betont, wie Raum sowohl physisch als auch metaphorisch beleuchtet werden kann. Seine Werke laden den Betrachter ein, über die Beziehung zwischen Objekt und Umgebung, Konstruktion und Zerstörung, Beständigkeit und Vergänglichkeit nachzudenken.

Biografie

Reis (*1956) ist einer der bedeutendsten zeitgenössischen Künstler Portugals. Cabrita Reis hat international ausgestellt, darunter auf der Documenta XIV (2017) und mehrfach auf der Biennale di Venezia, wo er 2003 Portugal vertrat und 2013. Er lebt und arbeitet in Lissabon.



“Neptuno” Courtesy Pedro Cabrita Reis

JOHN CHAMBERLAIN

John Chamberlain (1927–2011) ist für seine dynamischen, abstrakten Assemblagen aus zerdrücktem & verschweißtem Metall bekannt. Seine Werke verbinden industrielle Materialien mit einem expressiven, fast malerischen Ansatz, der Parallelen zum Abstrakten Expressionismus aufweist. Seine Arbeiten hinterfragen traditionelle Vorstellungen von Form und Schönheit und zelebrieren die Energie und Improvisation seines kreativen Prozesses.

Biografie

John Chamberlain geboren in Rochester, Indiana, studierte am Art Institute of Chicago und der Black Mountain College, wo er von avantgardistischen Künstlern und Dichtern beeinflusst wurde. Sein Werk verbindet rohe industrielle Materialien mit einer fast malerischen Ästhetik. Er wurde weltweit ausgestellt, darunter auf der documenta und der Biennale von Venedig.



John Chamberlain



Jordy Fu - Liebe durch Design zu schaffen, ist das Ziel von Yu Jordy Fu. Mit sechs Jahren hatte sie ihre erste Einzelausstellung im Beijing Capital Museum, und ein Jahr später veröffentlichte sie ihr erstes Buch. Die Arbeit „Cloud“ ist eine Skulptur, die das Element Luft auf poetische Weise thematisiert. Jordy beginnt mit einer Geschichte, die sie durch Zeichnungen auf Papier visualisiert. Diese Zeichnungen werden anschließend präzise in Aluminium als filigrane Scherenschnitte umgesetzt und in eine dreidimensionale, wolkenähnliche Form gebracht.

Biografie

Nach ihrem Studium am Central Saint Martins College of Arts and Design London und am Royal College of Art in London, absolvierte Jordy Fu ihre Ausbildung als Künstlerin und Architektin. Ihre erste Anstellung war bei dem Londoner Designer Future Systems und das Londoner Büro von Skidmore, Owings & Merrill. Ausgezeichnet vom British Council, sie lebt und arbeitet in London, Bangkok, Hongkong und Quanzhou.



Installation in der
Scheune Gut Kaltenbrunn

Cloud, Konzept für
Gut Kaltenbrunn,
Courtesy Jordy Fu



Jede „Cloud Installation“
besteht aus einem Scherenschnitt
mit dem Thema Auto.
Jedes Blatt ist einzigartig.

Hamish Fulton's Arbeiten beruhen auf der Erfahrung vom Gehen. Er übersetzt seine Wanderungen in eine Vielfalt von Medien, u.a. Photographie, Illustrationen, Texte und Wandtexte. Seine Werke sind in vielen großen Museen, u.a. in der Tate Britain und MoMA – er hat ein eigenes Konzept von einem „Walking Artist“ entwickelt. Das Schaffen Hamish Fultons ist von einem zentralen Themenkreis bestimmt: Natur und Erleben der Natur durch den Menschen. Seit Ende der 1960er Jahre unternimmt er auf allen fünf Kontinenten ausgedehnte Wanderungen zu Fuß. Die daraus resultierenden Erfahrungen verarbeitet er in seinen Werken auf der Grundlage von Aufzeichnungen, die er auf den Wanderungen gemacht hat. Das Anliegen von Hamish Fulton ist es, als Walking Artist, die ursprüngliche und unmittelbare Beziehung des Menschen zur Erde in ihrer Erscheinungsvielfalt in eine all-gemeingültige Form zu übertragen.

Konzept

Eine Wandtafel zu entwickeln nach einem Walk um den Tegernsee. Kann als Edition verkauft werden. Walking Art Performance mit Publikum von Rottach nach Tegernsee.



Hamish Fulton, Walking Artist

DIE KURATORIN

DR. ELLEN ANDREA SEEHUSEN



Dr. Ellen-Andrea Seehusen, eine weltweit anerkannte Kunstberaterin, gründete 2007 International Arts Management (IAM) als wichtiges Bindeglied der Welt der Wirtschaft und der Kunst.

Mit ihrer umfassenden persönlichen Expertise und Erfahrung in diesem Bereich hat sie einen tiefen Einblick in die Kunstwelt und die Unternehmensstrukturen. Nach Abschluss ihres Studiums in den Vereinigten Staaten und Frankreich und ihrer Promotion in Deutschland hat sie sich in der Unternehmenswelt einen Namen gemacht. Sie verbrachte 10 Jahre als Brand Manager bei Lufthansa, wo sie die gesamte First Class Servicekette entwickelte. In den folgenden sieben Jahren bei BMW leitete sie den Bereich Internationale Events und Sponsoring, wo sie begann, Kunst in die Marketingprogramme für die BMW-Markenzentren zu integrieren. Dies legte den Grundstein für das internationale Kunstmanagement, in dem sie mit globalen Premiummarken, Museen, Institutionen, Künstlern, Händlern und Sammlern aus aller Welt zusammenarbeitet.

PROJEKTE

- Hamburger Art Week (2011-2012)
- Rolls-Royce Global Art Programm (seit 2012)
- Regelmäßige Lehrvorträge am Sothebys Institute of Art in London (seit 2016)
- Isaac Julian at Venice Biennale (2017)
- uvm.

ART & CARS

- Die Kunstplattform ist ideal für Automobil-Präsentation.
- Für den Automobilpartner kann eine perfekte Präsenz an vielen der Ausstellungsflächen rings um den See geschaffen werden: mit Logos aber auch mit Autos.
- Luxuslimousinen, High Class Cars, Neuheiten im Bereich der E-Mobilität oder auch Oldtimer können auf den Freiflächen vom Gut Kaltenbrunn sowie anderen Location am See in Szene gesetzt werden und öffentlichkeitswirksam präsentiert werden.
- Testfahrten können als Ausstellungs-Art-Rundfahrten um den Tegernsee spannend inszeniert werden. Für die Testfahrten können bei den diversen Events und Mailings im Rahmen der Tegernsee Art Masters 2025 viele neue Kontakte geknüpft werden.
- Kleine exklusive Events können im Rahmen der Ausstellung mit einzelnen der ausstellenden Künstler organisiert werden aber auch in Kooperation mit den lokalen Hotel- und Gastronomie Partnern mit z.B. Konzert, Golfturnier oder Gourmethighlights ergänzt werden. Die Tegernsee Art Masters können für den Automobilpartner gezielt kleine get-together oder Abendessen mit Kunstsammler & Autoliebhabern arrangieren.



Concours d'Elegance 2024 auf Gut Kaltenbrunn



SPONSOR PACKAGES

Die Sponsorenpakete bieten maßgeschneiderte Möglichkeiten, einem Unternehmen über den Kunstevent effektiv und nachhaltig eine Kommunikationsplattform zu bieten, um flächendeckend repräsentativ und medienwirksam inszeniert zu sein. Jedes Sponsorenpaket kann individuell erstellt werden, um den spezifischen Bedürfnissen des Partners gerecht zu werden.

Zusätzlich zu einer prominenten Logo-Platzierung und die Integration in Drucksachen, den Katalog sowie eine Sichtbarkeit an den Ausstellungsflächen rings um den See bietet das Sponsoring die Möglichkeit, exklusive VIP-Veranstaltungen, Art Talks oder Rundgänge mit dem Künstler für Corporate Events zu arrangieren.

Für alle Sponsorenpakete kann zudem eine Spendenquittung über den Tegernsee Art Masters e.V. ausgestellt werden.

EXKLUSIVITÄT

Für Partner, die besonderen Wert auf Exklusivität legen, gibt es die Möglichkeit, sich als alleiniger Sponsor in seiner Branche zu positionieren. Diese Option ermöglicht eine noch stärkere, individuelle Integration und Sichtbarkeit des Unternehmens.

EINSTIEG

Sponsorenengagements sind ab einem Investment von 50.000€ möglich.

Zu den Sponsor-Optionen zählen: Präsenz in CI-gerechter VIP-Lounge, Exklusive Side Events zum Event, Name-Sponsoring z.B. für Preview und Vernissage, Hauptpartner eines der Rahmenprogramme, Partner für VIP-Shuttle (Auto oder Boot), Einbindung in Art Talks (Name-Sponsoring oder Speaker-Platzierung).

SPONSOR PACKAGES

LEISTUNGEN SIND JE NACH WUNSCH INDIVIDUELL ANPASSBAR

- Titel- und Namenssponsor für die gesamte Ausstellung
- Der Exclusive General Sponsor erhält die Exklusivität im Unternehmensbereich aus seiner Branche
- Die Integration aller weiteren Co-Sponsoren wird exklusiv mit dem Hauptsponsor abgestimmt
- Das EXCLUSIVE SPONSOR Engagement kann weitestgehend individuell mit dem Veranstalter und Käfer – Kaltenbrunn gestaltet werden
- Exklusive eigene Veranstaltungen für Kunden/potentielle Kunden im Rahmen der Ausstellung. Beispielsweise kann der Sponsor einer Automarke/ Yachtmarke im Zeitraum der Ausstellung an ausgewählten Ausstellungsbereichen oder auch in Kaltenbrunn präsent sein
- Logointegration an den Ausstellungsorten
- Logo-Präsenz auf der Pressewand
- Logo-Präsenz in allen Drucksachen (Flyer, Begleitheft, Einladungen, etc.)
- Integration bei den Social Media Aktivitäten
- Integration des Partners auf der Website
- Medialer Auftritt bei Printmedien Partnern (Schilder, Programmhefte, etc.)
- Seiten im Ausstellungskatalog
- Integration in das exklusive Inner-Circle Warm-Up
- bis zu 50 Tickets für den offiziellen Eröffnungs-event
- Es besteht die Möglichkeit, einen eigenen Tegernsee Art Masters Event auf Gut Kaltenbrunn zu organisieren. Oder eine CI gebrandete Tegernsee Art Masters Lounge zu etablieren. Räumlichkeiten werden kostenfrei zur Verfügung gestellt.
- Bei allen anderen Events und Vernissagen ist der Sponsor ebenfalls nach Wunsch mit Gästen und/oder seinem Produkt präsent
- Oldtimer-Ausfahrten – auch in Kooperation mit dem Oldtimer Center München Nord – sind auf Wunsch möglich (Routenbeispiele: Achensee, Eng, Kochelsee)

1. TEGERNSEE ART MASTERS 2024 RÜCKBLICK

2024 waren die 1. Tegernsee Art Masters dem Lebenswerk des Künstlers Stefan Szczesny gewidmet. Ein Skulpturenpark aus 31 über 750kg schweren Stahlskulpturen wurde rund um den Tegernsee ausgestellt. Zusammen mit dem 7.50 m hohen „Baum des Lebens“ am Seeufer von Rottach-Egern und einer Ausstellung mit Malerei, Glaskunst und Keramik des Künstlers Stefan Szczesny, verwandelte sich das Tegernseer Tal von Mai – Oktober 2024 in eine atemberaubende Kunstkulisse. Die Kunstwerke, die weltweit schon u.a. in New York, Miami, London, Paris, St. Barth und dem Wohnort des Künstlers Szczesny, St. Tropez, ausgestellt wurden, kamen am Tegernsee erstmals wieder zusammen. Vernissagen, Führungen & Sponsorevents bildeten ein Rahmenprogramm für perfektes Netzwerken und interessante Begegnungen. Die positive überregionale Resonanz in den Medien belegte den Erfolg der 1. Tegernsee Art Masters, und zehntausende von Besuchern erfreuten sich an den Kunstwerken rund um den Tegernsee.



KONTAKT



VEREIN

Tegernsee Art Masters e.V.

Thomas Tomaschek, Vorsitzender

Südliche Hauptstr. 23

83700 Rottach-Egern

M +49 (0)177 – 455 42 13

www.tegernsee-art-masters.com

SPONSOREN / MARKETING

ziererCOMMUNICATIONS GmbH

Effnerstraße 44 – 46

81925 München

T +49 (0)89 – 356 124 – 88

M +49 (0)176 – 23 40 40 40

www.zierercom.com

Fotos: Archiv TTT GmbH: D. Denger,
S. Pfeiler, H. Heckmair, T. Plettenberg

TAM TEGERNSEE
ART MASTERS
2026

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG

KMK
Gebr. Maeder AG

ZILKENS FINE ART
INSURANCE BROKER



IN KOOPERATION MIT

OLAF
GULBRANSSON Gesellschaft e.V.
Tegernsee